

CONSTRUIRE

PARCOURS ARCHITECTURÉS EN SAVOIE

CERTAINES COLLECTIVITÉS ONT LA BONNE IDÉE DE CONFIER À DES ARCHITECTES L'AMÉNAGEMENT DE LIEUX EMBLÉMATIQUES DE LEUR TERRITOIRE. EN SAVOIE, COSY MOUNTAIN A RETENU DEUX RÉALISATIONS À PROXIMITÉ DU LAC DU BOURGET, LIBRES D'ACCÈS TOUTE L'ANNÉE : UN BELVÉDÈRE ET UNE PROMENADE.

TEXTE LORÈNE HERRERO

UN BELVÉDÈRE AU-DESSUS DES NUAGES (PHOTOS 1 & 2)

L'architecte Emmanuel Ritz s'est attelé au Belvédère du Mont Revard, le deuxième site le plus visité du département. « *Mon approche visait à comprendre le contexte géologique, paysager, historique et climatique du lieu. J'ai aussi pris en compte les attentes : une vue contemplative, un lieu de promenade et une accessibilité au plus grand nombre. Ici, une nébulosité fréquente favorise une mer de nuages. Cela m'a inspiré l'idée de créer des pontons. Avec une charpente dynamique, ils surgissent d'un jardin alpin aménagé dans la pente. La multiplication des pontons théâtralise la scénographie, l'observateur est observé, tout le monde se regarde en train d'observer* », explique l'architecte.

Différents points d'intérêt ponctuent les 3 hectares. Une passerelle en verre et en porte-à-faux se situe à l'arrivée de l'ancien téléphérique. Au sommet, une placette accueille 6 écrans d'orientation, disposés en cercle comme à Stonehenge. Ils indiquent les sommets mais aussi la position de lacs naturels sur les 5 continents, une table d'orientation à la fois scientifique et poétique.

UNE GORGE VERDOYANTE (PHOTOS 3 & 4)

À Grésy-sur-Aix, le site des Gorges du Sierroz était abandonné depuis les années 50. « *C'est un lieu chargé d'histoire, fréquenté par les têtes couronnées venues prendre les eaux, avant de devenir un site industriel. Nos interventions devaient rester les plus sobres possibles afin de mettre le paysage en valeur. Le parcours de 900 mètres, sous forme de galerie, avec des parties fermées et ouvertes, est ponctué des bâtiments existants et des ouvrages d'art. Les anciens bâtiments les moins endommagés ont été conservés. C'est un challenge de valoriser ce qui s'effondre* », expliquent les architectes, Isabelle Chapuis-Martinez et Étienne Martinez.

Pour ce voyage dans le passé, quatre points du site sont significatifs : la confluence des rivières, la rive gauche avec son ancien moulin et sa cascade, la vue sur le pressoir à balancier, et un lieu de commémoration avec une stèle. Autre curiosité, à mi-parcours, une passerelle où la légende du contrebandier est gravée dans le bois, et des clairevoies qui laissent apercevoir le saut (du contrebandier). Le fil conducteur de l'aménagement repose sur les trois matériaux : des planches de chêne brut, de l'acier galvanisé et un revêtement du sol en pierre, provenant de la carrière de Grésy-sur-Aix. ✕

